

חישוב שטחים לאטוקד
תוכנת חישוב שטחים לאטוקד מכניסה אוטומטית לוחות קליטה וחלוקה למערכת אל פסק מערכת
רכשת אל פסק - אנחנו נתקין
לוחות קליטה וחלוקה למערכת אל פסק מערכת
העברה שקטה מהמתקדמות בתחום

התחלה



Home הקהילה אודיו מחשבי מדיה וידאו/HDTV גאדג'ט

מגבר משולב ונגן דיסקים של Pathos

מאת: נמר לוי
פורסם: ספטמבר 28, 2007
הדפס | [שלח לחבר](#)

תשוקה איטלקית

כאשר שמעתי מחברי אלי כרמי על התרשמותו ממוצר של חברת PATHOS האיטלקית (שחווה אצל לוני מ"אורק"), ביקש ממני כרמי לבחון את מוצריה. אני, כאדם שלא אומר "לא" לחברים ובטח שלא לציוד חדש הסכמתי בשמחה. יצרתי קשר עם לוני, הובטח לי שבסיום הרצה מסודרת של המכשירים הם ינחתו בביתי, כך היה.

דפיקה בבלת בשעת צהריים ולוני בפתח מחוייך עם שני קרטונים צרים וארוכים ויש לציין כבדים למדי. בקרטון הכבד יותר ישב לו מגבר משולב ובשני נגן CD. פתחנו עם הסבר מדוקדק על תפעול נגן הדיסקים. (אל תתפלאו, גם אתם הייתם מסתבכים בהפעלה ללא הסבר מקדים).

מי אנחנו?

PATHOS הינה חברת אודיו איטלקית, חברה זו הוקמה בשנת 1994 ומתמחה בעיקר בציוד הייברידי כלומר: טרניזסטורי משולב מנורות. PATHOS מעצבת את מוצריה בצורה יוצאת דופן: היא משלבת בהם פלסטיק, מתכות שונות ועץ באופן שגורם לעין הביקורתית ביותר להתרשם מרמת העיצוב. פרש המילה PATHOS באיטלקית הוא "תשוקה", כמו שאני מכיר את איטליה היא אכן מדינה אשר רגש טבוע בה ובמוצריה.

איכות בניה

בכתבה זו אבחנו שני מוצרים: מגבר משולב הייברידי ונגן CD הייברידי.

נתחיל במגבר העונה לשם Classic One MKIII. המגבר בעל גוף עמוק וצר. בחלקו הקידמי פלטת כרום ניקל, במרכז מתמגת פלטת עץ בתבליט אליפסה אשר ממנה יוצאים שני כפתורי חצי סיבוב דיגיטלים. מצד ימין בורר הכניסות ומצד שמאל בורר העוצמה.

בחלקה העליון של פלטת העץ מתנוסס סמל החברה בצבע כסף מט. מצד ימין בחלקו הקידמי מסך קטנטן אשר מראה במספרים את העוצמה באופן קבוע ומשמש גם כתצוגת הכניסה רק כאשר בוחרים להחליף כניסה. לא ניתן לראות תמיד מהי הכניסה המחוברת.

יש לציין, כי בפעם הראשונה נראה היה לי כי הגיוני שבורר העוצמה יהיה בצד ימין ובורר הכניסות יהיה בצד שמאל אך אין בנמצא סימון המבהיר תפקידו של כל כפתור. בחלקו העליון של המגבר, נמצאות שתי מנורות (מוקפות סורגים) מסוג ECC 88g של חברת JJ שאחר איות על דרגת ה-PRE. מאחוריהן נראה שני קבלים גדולים ואדומים, ניצבים האחד ליד השני ממש כמו במסדר. מאחורי הקבלים נמצאות צלעות קירור מוגנות ושנאי מרובע מצופה בכרום ניקל.



בחלקו האחורי של המגבר, נמצאים חיבורי הרמקולים Single Wire בצד ימין ומצד שמאל מפלסטיק שקוף (חבל שלא ממתכת כסופה ומוזהבת). בנוסף, נמצא חמש כניסות אודיו RCA וכניסה אחת מסוג XLR.

שלט המגבר - עשוי עץ חום, מרהיב ומרשים בפינותיו המעוגלות. בחלקו העליון נמצאים ארבעה כפתורי ניקל נטולי שם המאפשרים לשלוט על כל פעולות המגבר.

חשוב ללמוד אותו מבעוד מועד, חשוב עוד יותר לזכור מה עשיתם אחרת לא תצליחו להגיע לפעולה המבוקשת.

[Home](#) << [אודיו](#) << [בדיקות מוצרים](#)

מאמרים פופולריים

[מבחן הרמקולים הרצפתיים הגדול](#)

[הצגה ראשונה: קדם מגבר AARON](#)

[מגבר משולב ונגן דיסקים של Pathos](#)

[סטאפ סטריאו מבית Audiolab](#)

מאמרים נבחרים

[מגבר משולב ונגן דיסקים של Pathos](#)

[Onkyo תוציא: השנה נגן DVD HD](#)

[האזנה ראשונה: קדם מגבר Cary CPA1](#)

[מסגרת תמונה עם רמקול-טשיבה](#)

[חברת Yes משיקה שירות סרטים לב על: YesMax](#)

נושאי האתר

[Home](#)

[--גלריית תמונות](#)

[--חנייות וקישורים](#)

[--צור קשר](#)

[--הרשמה לקהילה](#)

[הקהילה](#)

[אודיו](#)

[מחשבי מדיה](#)

[וידאו/HDTV](#)

[גאדג'ט](#)



נתוני המגבר

Output Power: 2 X 70W by 8 ohm & 2 X 130W by 4 ohm
 Inputs: 5 including XLR balanced
 Frequency Response: 2Hz-100KHz
 THD: <0.05%
 Signal/noise Ratio: 90dB
 Input Impedance: 100kOhm
 Voltage: 220V

נגן ה-CD

הנגן מתהדר בשם DIGIT, גם הוא (כמיטב המסורת האיטלקית) מעוצב להפליא ומתאים למגבר בצורה מושלמת, שניהם בנויים במבנה צר ועמוק וכאשר מציבים אותם האחד ליד השני הם יכנסו לאותו המדף בארונות הציוד הקיימים בשוק.

מקדימה בוחק באור ירוק מסך תצוגה המחופה בפלסטיק שקוף ומעוגל, מעליו נמצא - נסתר מגש הדיסקים, בצדדיו יש מעטפת כרום ניקל אשר עוטפת את שאר הנגן.

חלקו העליון הקדמי חושף את כפתורי ההפעלה, זאת בעילום שם, שישה כפתורים שחורים קטנטנים.

גם לאחר התעסקות לא מעטה קשה להבין מי מהם עושה מה ורק פניה לספר ההוראות מבהירה את העניינים.



חלון עגול שצופה לתוך קרביו של המכשיר מאפשר לראות את הדיסק ניכנס ומתחיל להסתובב, תוספת פלסטיק מתמזגת לתוך חלון הדיסק. זהירות רבות, המכשיר אינו מסוג Top Loader ואין לנסות לפתוח מלמעלה את המגש!

נשאר במבט על: אנו נחשפים לשתי מנורות ECC88 של JJ. אחורי הנגן חושפים שתי יציאות RCA, יציאת XLR ויציאה דיגיטלית קוקסיאלית.

שלט הנגן עשוי פלסטיק זול, שברירי למדי. הוא מגיע בצבע שחור. נראה כי השלט נועד גם למכשיר ה-DVD של החברה מפני שיש שם לחצנים לפעולות כגון Subtitle ועוד.

גם השלט, כמו המכשיר עצמו, מסורבל למדי לתפעול, לדוגמא, פתיחת מגש הדיסקים דורשת לחיצה על STOP למשך מספר שניות (במקום להשתמש בכפתור Eject ייעודי). עבור הפעולות החשובות כגון הרצה קדימה אחורה וניגון, ניתן להשתמש בו באופן עיוור. כיביתי את המכשיר מהשלט וניסיתי להדליקו - לא עבד... מה שגרם לי לקום מהספה הנוחה ולהדליקו מהמכשיר עצמו.

נתוני הנגן

Conversion rate: up to 192kHz
 Dynamic Range: 120dB
 THD: 100dB
 D/A Conversion: dual differential 24-bit delta-sigma DAC's
 Analog stage: Dual fully balanced, tube, Class A, zero feedback
 Digital output: Coaxial S/PDIF
 Analog output: 1 pair balanced XLR, 1 pair single-ended RCA
 Voltage: 220V



האזנה

כיוון שבכל המבחנים האחרונים האנתי לאותם שירים, החלטתי לרענן את הרפרטואר ולבחון בעזרת מוסיקה אחרת המוכרת לי היטב.

קטע ראשון

מלחין איטלקי, שאת יצירותיו אני אוהב הוא ROSSINI. בחרתי ביצירה שנקראת Semiramide זוהי יצירה מורכבת הכוללת בתוכה את כל הפרמטרים שאני רוצה לבדוק בקלאסי. הקטע מתחיל בכינורות אשר לאט לאט עולים בעוצמתם, זאת בלוי תופים בסגנון מלחמתי ותובעני. הקטע מתחיל, כלי הנשיפה נשמעים אווריריים ומפורטים מאוד, הבמה טובה מאוד ומיקום הכלים במרחב ברור. בקטעי העליה, מפתיע המגבר (70 וואט קלאס A) ומחזיק את הרמקול באופן יוצא מהכלל. גם מיקרו ומאקרו הדינמיקה טובים מאוד, החוויה מוסיקלית באופן יוצא מהכלל, חמימה ונעימה במיוחד.

שקעתי בצליל למשך 13 דקות מלאות בחוויה.



קטע שני

מוסיקה שחורה מבית MAXWELL מתוך התקליט Maxwells Urban Hang Suite שהוא אחד התקליטים המדהימים בתחום הזה בעיני. קטע מספר 2 WELCOME נכנס לנגן, זוהי מוסיקה סקסית, איכותית ומפוצצת באנרגיה. הקטע מתחיל בגיטרה שנשמעת אמיתית ומפורטת, כלי ההקשה מנגנים בצד שמאל של הבמה וקולו של הזמר נישמע ממוקד ממרכז הבמה מוקף כלים, תחושת תלת מימד מצויינת והבמה מדהימה, המגבר מהיר ומפורט להפליא.

גם האיזון הטונלי מצויין בצירוף שליטה על הרמקול ביד רמה. עוד קצת שומן בתחום הנמוך היה מיטיב עימו יותר. קולות הרקע נישמעים מאחור ממש כאילו עומדים שם זמרי הליווי, המגבר נותן תחושת נוכחות של הלהקה בחדר באופן משכנע מאוד.

קטע שלישי

ג'אז שאהוב עלי והוא If I should lose you Robin/Rainger - בקטע הכולל תופים, פסנתר, קונטרבס וסקסופון.

הפסנתר נשמע חם ואמיתי לחלוטין, הסקסופון מצטרף, מרגישים שזהו התחום של המגבר הזה, הצליל אמיתי, כיף להאזין לו. מקל ה"שערות" מפורט ומהיר מאוד על התופים, מיקרו הדינמיקה מדהימה, הקונטרבס נשמע מצוין וברור לחלוטין, בסולו הקונטרבס אני מגלה כי המגבר שולט ברמקול באדיקות ויחד עם זאת מלא אוויר ואנרגיה. ניתן לחוש את אצבעות הנגן פורטות על מיתרי הקונטרבס בבירור.

לאחר מספר שעות האזנה

המערכת אינה מעייפת כלל ונותנת תחושה של עוד. המגבר מתחמם מאוד ורצוי לשים אותו בחלל הפתוח, למרות שנועד לעמוד צמוד לנגן אני ממליץ להרחיקם אחד מהשני במספר ס"מ. נגן הדיסקים גם מתחמם סביב המנוורות. יש לציין כי הצליל נשמע זהה גם אחרי 3 שעות האזנה ולא הרגשתי שינוי/ירידה באיכות או בעוצמה. החלפת דיסק, גם לאחר התרגלות לתפעול המכשיר מועדת לפורענות ואם בטעות תלחצו על הכפתור השני מימין בנגן תאלצו להדליקו בשנית ולהמתין מספר שניות לטעינה (לא מאוד בריא).



סיכום

השילוב של הנגן, יחדיו עם המגבר המשולב הוא תאוה לעין ולאוזן, אני מוכרח לציין כי חווית בחינת ציוד חברה זו העמידה אותי בפני דילמה מסוימת.

מצד אחד, הסאונד מדהים (זה מה שחשוב), מצד שני, אני מוכרח להודות שבשלב מסוים התעצבנתי קצת בגלל הנדסת האנוש ה"Over" מתוחכמת של המכשירים.

3 פעמים לפחות טעיתי וביצעתי פעולות מהנגן עצמו, מה שגרם לי לכבות אותו בטעות ואז לא זכרתי כיצד מדליקים בחזרה, חזרתי לשלט ובצעתי את שאר הפעולות מהשלט.

הדבר נכון גם לגבי המגבר: טעיתי ולחצתי על הכפתור התחתון במקום העליון מה שהכניס אותו לתוכנית בחירת הכניסות שנשלטת על ידי בורר העוצמה בשלט, יש ללחוץ שוב על הכפתור התחתון על מנת לחזור למצב בורר העוצמה. בקיצור, ממליץ לכם להתאמן במשחק היכרון עם ילדיכם על מנת שתוכלו לזכור כל פעולה שעשיתם.

ציונים

(ציון מקסימלי = 5)

את הציונים אתן לשני המכשירים ביחד.

בס - 4 (עמוק, אדוק ומדויק, חם ומפורט אך מעט רזה)
מיד - 4.5 (חם מפורט ומלא, מקרו ומיקרו דינמיקה מדהימות)

גבוהים – 4.5 (מפורטים ומלאים, יחד עם זאת אינם מציקים, מהירים להפליא)
איזון – 4.5 (מאוזן והרמקול מנגן כמקשה אחת)
דינמיקה 4 (דינמי ומהיר להפליא גם בקטעים קשים)
איכות בניה - 5 מהטובות שנתקלתי בהן.
נוחות והנדסת אנוש - 2.5 (צריך להיות מומחה בשביל לעשות מוצר כל כך לא נוח, פשוט יצאתי עצבני ויש מזל שהמוסיקה מחפה על הכל).



הערה ותוספות לגבי הנגן:

נגן ה-CD אכן נשמע מצוין וזאת אחרי שהקשבתי לו על הסטאפ שלי, אך לדעתי ישנם מתמודדים ראויים מולו בתקציב של 15,000 ש"ח.

המחיר אינו זול במיוחד, הנדסת האנוש ונוחות התפעול גרועה. רצוי להכיר את השלט ולהתעסק פחות עם המכשיר עצמו. לא היה מזיק גם להוסיף טקסט מעל הכפתורים שמרמזים על הפעולות.

עדכון: היבואן מוסיף כי ניתן להזמין את המכשירים עם כתוביות הסבר מודפסות מהמפעל.

זמן טעינת הדיסק – 15 שניות מרגע סגירת המגש. מעבר בין שירים - מהיר מאוד.

הרצה בתוך השיר - 3 מצבי מהירות ונעשית רק מהשלט מכפתורים יעודיים שמופרדים משאר הפעולות ההכרחיות (למה?).

ציון כללי

הסבר לציון:

האלקטרוניקה איכותית ונראית מרשים מאוד, המגבר מחזיק גם רמקולים קשים להנעה וקשה מאוד לאתגר אותו למרות שהוא "רק" 70 וואט. הנדסת האנוש והנוחות כמעט גרמה לי לכתוב 3.5 בציון הכללי אבל התאפקתי. הוא פשוט נישמע פנטסטי.

מחירים

מגבר – 11,000 ש"ח

נגן – 15,000 ש"ח

אחריות: Orac

אתר החברה: <http://www.pathosacoustics.com>

מערכת המבחן:

רמקולים - Aurum Cantus דגם Harmony

אינטרקונקט Xlo - Rca סידרת Signature

כבל רמקול - Xlo סידרת Signature

כבלי חשמל - Xindak דגם Pc02

תמונות: נמר לוי ואתר pathosacoustics.com

דון על מאמר זה בפורום

תגובות (7)

<p>פיתוח מוצרים עד לקו היצור חומר, תוכנה, דריברים, ניהול פרויקט והנדסת מוצר - מהיר ואטרקטיבי.</p>	<p>תוכנה מושלמת לניהול הספא תוכנה מהפכנית ומפתיחה לניהול תוכנה מושלמת לניהול תורים</p>
--	---

מודעות Google

תנאי שימוש | מי אנחנו

© 2007 dtown.co.il כל הזכויות שמורות